

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области общего эстетического развития

**«Танец»**

Учебный предмет

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - с 6,5 - 9 лет

Бердяуш 2022 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик – Чернова Л.А. преподаватель хореографического отделения  
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.  
Бердяуш

## Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	15
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1 Учебный план	15
2.2 Календарный учебный график	15
2.3 Условия реализации программы	16
2.4 Формы аттестации	18
2.5 Оценочные материалы	19
2.6 Методические материалы	20
2.7 Список литературы	23

## Пояснительная записка

### Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Главная цель государства во все времена заключалась в воспитании гармоничной, физически здоровой и духовно – развитой личности, умеющей владеть ситуацией. Творчески мыслить, быть инициативной: знающей свои корни и уважающей свои традиции.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток

движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Дисциплина «Танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, чувства ритма, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности, умению слышать и понимать музыку.

**Новизна программы** заключается в том, что она предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает такие качества как инициативность, фантазия, непосредственность; определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

**Отличительной особенностью** программы является формирование творческой личности. Это важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важную задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у обучающихся потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Программа рассчитана** на 4-летний срок обучения. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 140 часов, которые являются аудиторными занятиями.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель учебного предмета «Танец»:** Приобщение к танцевальному искусству, развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение музыкально-ритмической культурой, а также заложение базовой основы хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развить темпо –ритмическую память учащихся;
- развить координацию движения, пластичность, выносливость;
- сформировать правильную осанку;
- овладеть основами танцевальной грамоты;
- воспитать любовь и интерес к искусству хореографии;
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность – то есть общечеловеческий качества;

## **1.3 Содержание программы**

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, в последующих – 40 минут.

На уроках отводится время знакомству с историей хореографического искусства, так как на отделении нет предмета по изучению данного направления. Теоретические познания в этой области необходимо включать с 1-го класса, но материал должен соответствовать возрастному восприятию. Год от года темы усложняются и становятся более обширными

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальное изучение материала. (Обучение на этом этапе направлено на создание у учащихся общего представления о движении, приемах, формах и видах танцевального искусства.)
- углубленное проучивание. (Необходимо добиваться грамотного и сознательного освоения движений в соответствии с музыкальным сопровождением, в манере и характере танца.)

- заключение и совершенствовании. (На этом этапе стремимся к умелому и выразительному выполнению движений танца, полному слиянию с музыкой.)

## 1 класс

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Введение в учебный предмет. Знакомство с хореографией.	1 ч.	
2	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		5 ч.
3	Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве		5 ч.
4	Элементы классического и народного танца.		8 ч.
5	Прыжки		4 ч.
6	Танцевальные этюды и композиции.		10 ч.
7	Контрольные уроки		2 ч.
		<b>Итого:</b>	<b>35 ч.</b>

1. Введение в учебный предмет. Знакомство с хореографией и ее многообразием. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.  
*Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:* наклоны головы вперед, назад и в стороны; повороты головы вправо, влево; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; вытягивание шеи вперед и в стороны; подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно; круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.  
*Упражнения для рук:* подъем и опускание вверх-вниз; разведение в стороны; сгибание рук в локтях; круговые движения «мельница»; круговые махи одной рукой и двумя вместе; отведение согнутых в локтях рук в стороны.  
*Упражнения для кистей рук:* сгибание кистей вниз, вверх; отведение вправо,

влево; вращение кистей наружу, внутрь. *Упражнения для корпуса*: наклоны вперед, в сторону; перегибы назад; повороты корпуса «пилка»; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны; расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус). *Упражнение для ног*: полуприседания; подъем на полупальцы; подъем согнутой в колене ноги; разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед в сторону - то же с приседанием; отведение ноги, выпады вперед и в стороны; разворот согнутой в колене ноги. *Упражнение для ступней ног*: отведение стопы наружу в суставе, внутрь; круговые движения ногой.

3. Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве. Различные построение рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. *Виды рисунков*: круг; змейка; цепочка; квадрат. *Виды фигур*: круг в круге; «звездочка»;

4. Элементы классического и народного танца. Элементы классического и народного танца изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног. *Понятия*: середина класса, 8 точек, по линии танца. *Постановка корпуса Шаги*: бытовой; легкий шаг с носка (танцевальный); шаг на полупальцах; легкий бег; шаг польки; марш. *Позиции рук*: подготовительное положение; I, II, III позиции (классический танец); I, II, III, IV позиции (народный танец); перевод рук из позиции в позицию. *Позиции ног*: I, II, III, IV, VI позиции; постановка стоп. *Притопы*: простой; двойной. *Хлопки*: хлопки в ладоши (простые); хлопки в ритмическом рисунке; хлопки в парах с партнером. *Полуприседание*: по VI, I, II, III позициям. *Выдвижение ноги*: в сторону из VI и I позициях; вперед из VI и I позициях. *Подъем на полупальцы по VI, I и II позициям*: подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.



5. Прыжки: простой прыжок на двух ногах; на одной (по два, четыре, восемь на каждой); прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); подскоки;

6. Танцевальные этюды и композиции. Изучения детских танцев; этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

7. Контрольные уроки. Показ изученного материала.

## 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Возникновение танца. Этапы его развития.	1 ч.	
2	Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве		5 ч.
3	Элементы классического и народного танца.		10 ч.
4	Прыжки		5 ч.
5	Танцевальные этюды и композиции.		12 ч.
6	Контрольные уроки		2 ч.
		<b>Итого:</b>	<b>35 ч.</b>

### Тематическое планирование

1. Возникновение танца. Этапы его развития.

2. Фигурная маршировка. Упражнения на ориентирование в пространстве. Различные построение рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. *Виды рисунков:* колонна; шеренга; диагональ; зигзаг. *Виды фигур:* «воротца»; сужение и расширение круга.

### 3 Элементы классического и народного танца. Элементы

классического и народного танца изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног. *Понятия: середина класса, 8 точек, по линии танца. Постановка корпуса. Шаги: шаг с подскоком; боковой подскок (галоп); русский переменный; шаг с притопом. Позиции рук: подготовительное положение; I, II, III позиции (классический танец); I, II, III, IV позиции (народный танец); перевод рук из позиции в позицию. Положения и движения рук, принятые в русской пляске: свободно опущенные вниз; руки в бок; руки, скрещенные на груди; взмахи платочком. Позиции ног: I, II, III, IV, VI позиции; постановка стоп. Притопы: простой; двойной; тройной. Хлопки: изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте). Полуприседание: по VI, I, II, III позициям. Выдвижение ноги: выдвижение ног в сторону и вперед с переводом носка на каблук в характере русского народного танца. выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием. Подъем на полупальцы по VI, I и II позициям: подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.*

4. Прыжки: с поджатыми; разножка; из положения сидя в положение стоя; из положения сидя в положение лежа.

5. Танцевальные этюды и композиции. Изучение образных танцев и этюдов; изучения детских танцев; этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

6. Контрольные уроки. Показ изученного материала.

## **3 класс**

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Виды хореографического искусства и их особенности	1 ч.	

2	Элементы классического и народного танца.		9 ч.
3	Партерная гимнастика		8 ч.
5	Танцевальные этюды и композиции.		15 ч.
5	Контрольные уроки		2 ч.
<b>Итого:</b>			<b>35 ч.</b>

1. Виды хореографического искусства и их особенности.

2. Элементы классического и народного танца. *Позиции рук:* подготовительное положение; I, II, III позиции (классический танец); I, II, III, IV позиции (народный танец); перевод рук из позиции в позицию. *Положения и движения рук, принятые в русской пляске:* свободно опущенные вниз; руки в бок; руки, скрещенные на груди; взмахи платочком. *Позиции ног:* I, II, III, IV, VI позиции; постановка стоп. *Притопы:* простой; двойной; тройной; *Хлопки:* изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте). *Экзерсис у станка по классическому танцу:* Releve по I, II, V позициям; Demi plie и Grand plie по I, II, V позициям; Battements tendus из I позиции по всем направлениям; Battement tendus jete из I позиции по всем направлениям. *Элементы русского танца на середине зала:* подготовка к началу движения (preparation); положения рук в парных и массовых танцах; раскрывание и закрывание рук; скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе; «Елочка»; шаг вперед с каблука; шаг с носка; шаг с притопом и продвижением вперед;

3. Партерная гимнастика: одновременное и поочередное сокращение стоп по шестой позиции; круговые движения стопами; наклоны корпуса вперед: потянуться животом к коленям, руки на щиколотках, выпрямиться, руки отвести назад, приподнять корпус на руках (спина прямая); наклоны корпуса к ногам по первой прямой позиции (складочка); наклоны корпуса в стороны к ногам и вперед, животом в пол; ноги вытянуты в стороны, согнуть в коленях, придвинуть пятки как можно ближе к себе, колени в стороны («бабочка»); сгибание и выпрямление ног поочередно и вместе на воздух

вперед по первой прямой позиции. *Лежа на животе*: приведение ног из натянутой VI позиции в положение I позиции («русалочка»); «лягушка» на животе; приподниматься на руках, прогибаясь назад («колечко»); двумя руками потянуть обе ноги вверх («корзиночка»); поочередный и одновременный подъем и опускание рук и ног с прогибом корпуса («самолет»); поочередный отрыв от пола рук и ног с раскачиванием и перекатом вперед - назад. («лодочка»).

4. Танцевальные этюды и композиции. Изучение образных танцев и этюдов; изучение русских народных танцев и этюдов; изучения детских танцев;

5. Контрольные уроки. Показ изученного материала.

#### 4 класс

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Общий объем времени в часах.	
		Теория	Практика.
1	Народный танец. Тесная связь с музыкой, песней, бытом и обычаями.	1 ч.	
2	Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства	1 ч.	
3	Элементы классического и народного танца.		8 ч.
4	Партерная гимнастика		8 ч.
5	Танцевальные этюды и композиции.		15 ч.
6	Контрольные уроки		2 ч.
<b>Итого:</b>			<b>35 ч.</b>

1. Народный танец. Тесная связь с музыкой, песней, бытом и обычаями.

2. Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства.

3. Элементы классического и народного танца. *Позиции рук:* подготовительное положение; I, II, III позиции (классический танец); I, II, III, IV позиции (народный танец); перевод рук из позиции в позицию. *Положения и движения рук, принятые в русской пляске:* свободно опущенные вниз; руки в бок; руки, скрещенные на груди; взмахи платочком. *Позиции ног:* I, II, III, IV, VI позиции; постановка стоп. *Притопы:* простой; двойной; тройной; *Хлопки:* изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте). *Экзерсис у станка по классическому танцу:* Releve по I, II, V позициям; Demi plie и Grand plie по I, II, V позициям; Battements tendus из V позиции по всем направлениям; Battement tendus jete из V позиции по всем направлениям; Passé par terre; Demi rond de jambe par terre в первой позиции endehors, endedans; Положение ноги sur le cou de pied: спереди (условное), сзади, обхватное; Положение passé у колена. *Элементы русского танца на середине зала:* подготовка к началу движения (preparation); положения рук в парных и массовых танцах; раскрывание и закрывание рук; «Веревочка»; «Елочка»; «Гармошка»; Припадание в сторону по 3-й свободной позиции; «Ковырялочка».

4. Партерная гимнастика: одновременное и поочередное сокращение стоп по шестой позиции; круговые движения стопами; наклоны корпуса вперед: потянуться животом к коленям, руки на щиколотках, выпрямиться, руки отвести назад, приподнять корпус на руках (спина прямая); наклоны корпуса к ногам по первой прямой позиции (складочка); наклоны корпуса в стороны к ногам и вперед, животом в пол; ноги вытянуты в стороны, согнуть в коленях, придвинуть пятки как можно ближе к себе, колени в стороны («бабочка»); сгибание и выпрямление ног поочередно и вместе на воздух вперед по первой прямой позиции. *Лежа на животе:* приведение ног из натянутой VI позиции в положение I позиции («русалочка»); «лягушка» на животе; приподниматься на руках, прогибаясь назад («колечко»); двумя

руками потянуть обе ноги вверх («корзиночка»); поочередный и одновременный подъем и опускание рук и ног с прогибом корпуса («самолет»); поочередный отрыв от пола рук и ног с раскачиванием и перекатом вперед - назад. («лодочка»). *Лежа на спине*: приведение ног в положение первой выворотной позиции; «Лягушка» лежа на спине; медленный подъем ног на 45 градусов, опускание вытянутых ног (отдельно каждой), затем двух вместе по первой прямой позиции руки раскрыты в стороны, лежат на полу ладонями вниз, упражнение «ножницы»; подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно; медленный подъем двух ног вместе на 90 градусов (в потолок), медленно развести ноги в стороны, стараясь достать стопами до пола (поперечный шпагат), затем собрать ноги вверху и опустить в исходное положение; grand battement jete вперед по VI позиции; *Стоя на коленях*: наклон корпуса вправо – назад, правой рукой коснуться левой пятки, упираясь на нее рукой, подать бедра сильно вперед и наоборот; наклон корпуса назад, руками коснуться стоп; встать на четвереньки и погнуть спину вверх-вниз («кошечка»); подъем корпуса с руками вверх, в потолок поочередно и вместе, удерживая ноги на полу; сесть слева от пяток, встать на колени, сесть справа от пяток, встать; стойка на лопатках («берёзка»); мостик из положения лежа; полушпагаты.

5. Танцевальные этюды и композиции: изучение образных танцев и этюдов; изучение русских народных танцев и этюдов; изучения детских танцев;

6. Контрольные уроки. Показ изученного материала.

## 1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы по учебному предмету «Танец», обучающиеся должны:

- знать основные требования преподавателя на уроке;
- знать названия движений и их значение;
- знать элементы классического и народного танцев;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца);
- уметь начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- уметь выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- уметь исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- уметь перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Учебный план

Учебный предмет / Класс	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		1-4 классы	1-3 классы	4 класс
Танец	1 ч.	декабрь май	декабрь	май
Количество часов в год	35 ч.			

### 2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2-3 классы	4 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность	35 недель	35 недель	35 недель

учебного года (учебные часы)			
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	30 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

### 2.3 Условия реализации программы

#### *Материально-технические условия.*

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16



Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Общее эстетическое развитие», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

### *Информационные ресурсы.*

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>) - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

### **2.4 Формы аттестации**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса в форме контрольного урока.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год всё то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень полученных знаний.

## **2.5 Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, но с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## 2.6 Методические материалы

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведённое занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создаёт рабочую атмосферу. Под музыку марша дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно –воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);

- целостный метод разучивания (заключается в разучивание движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- инструктирование;
- корректирование.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

## **2.7 Список литературы**

### Методическая литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Г. Москва 2000г.
2. Базарова Н. «Азбука классического танца». Изд. Искусство г. Ленинград-83г.
3. Звёздочкин В. Л. «Классический танец». г. Ростов-на-Дону-2003г.
4. Бекина С.И. Методическое пособие по «Ритмике и танцу» г. Москва-2006 г.
5. Пинаева Е. А. «Музыка и движение» изд. Просвещение г. Москва 1984 г.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. Г. Москва изд. Искусство 1976 г.
7. Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» г. С-Петербург 1996 г.
8. Пинаева Е. «Польки, вальсы, марши для детей». Учебно-методическое пособие. г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.
9. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие г. Пермь ОЦХТУ «Росток» 2005 г.

### Нотная литература

1. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца  
Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климович)

19. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца  
Выпуск 2 (В.Малашева, И Климкович)

20. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)

21. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)

22. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 1, Композитор, 2000 г.

23. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 2, Композитор, 2005 г.

24. Р.П. Донченко «Народно-характерный танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 2 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

25. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

26. Р.П. Донченко «Историко-бытовой танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 3 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.

27. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

*Для обучающихся и родителей*

Рекомендуемые для просмотра балеты

– «Лебединое озеро»

– «Щелкунчик»

– «Петрушка»

– «Золушка»

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;



- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»